24

CYRK T. SIDOLEGO.

OSTATNI TYDZIEŃ.



Nr. porządkowy 60.

Dziś w Sobotę dnia 16 Lutego 1878 r.

WSPANIAŁE PRZEDSTAWIENIE

w zakresie wyższéj sztuki jeżdżenia, tresury koni, podziwienia godnéj gimnastyki, tańców na linie, baletu i pantomim.

Wyborowy i zmieniony program.

Na zakończenie po raz pierwszy:

SNEEWITTCHEN.

Wielka fantastyczna czarowna baśń przez Grimma opracowana dla Cyrku i do sceny zastosowana przez dyrektora Sidolego, z umyślnie ułożoną muzyką. Przedstawiona przez 100 osób, między niemi dzieci w wieku od 9 do 12 lat, przytem całkiem nowy rzymski tryumfalny wóz i cztery umyślnie do niéj urządzone karety, zaprzężone miniaturowemi pony, lippicańskiemi ogierami-razem 20 koni. Orszak księcia. W akcie trzecim: hiszpański taniec grotesque, wykonany przez 8 dzieci i taniec fantastyczny „Potpourri dansant," wykonany przez panią François, pannę Fanny i Lina Allinga, pannę Syrenę Sidoli i Bertę Schneider w kostiumach wyłącznie do tego przeznaczonych.

1 akt: Zaczarowane zwierciadło, albo wygnanie Sneewitchen i wyprowadzenie jéj na śmierć przez kata. **2 akt:** Sneewitchen w lesie z katem, który ją wolno puszcza. Wynalezienie domu karła i przyjęcie do niego. Zatrucie Sneewitchen przez macochę. Ratunek od karła. Przybycie księcia, zaślubiny i pochód do nowéj ojczyzny. **3 akt:** Uczta uroczysta, ukazywanie się gości, rycerzy, hiszpanów, magnatów. Hiszpański taniec tambourynowy przez 8 dzieci, z muzyką umyślnie ułożoną. Taniec fantastyczny „Potpourri dansant" wykonają: pani François, panny Lina i Fanny Aliaga, panna Syrena Sidoli i Berta Schneider. Ukoronowanie Sneewitchen. **Obraz końcowy:** Porządek pochodu: Elegancki karawan zaprzężony w 4 ogiery trakeńskie jak najwspanialej przybrane. Sneewitchen w towarzystwie księcia na rzymskim wozie tryumfalnym, zaprzężonym w 3 miniaturowe pony. Potem idzie wóz wspaniały, wóz państwa, wóz do polowań, ośm hiszpańskich kortezów, wszyscy heroldowie księcia z gośćmi uroczystości.

Mojem usiłowaniem było zawsze zjednać sobie zaufanie P. T. Publiczności przez niezmordowane dokładanie wszelkich starań tak pod względem doboru artystów, jakoteż przez układanie i wystawianie pantomim. Pozwalam sobie zrobić szczególną uwagę na tę baśń. Kostiumy w niej używane, jak najświetniejsze, wszystkie karety pokazujące się w niej i przybory wszelkie są całkiem nowe.

Z poważaniem **T. SIDOLI, Dyrektor.**

Podczas przestanków będzię 8 klownów bawić Szan. Publiczność jak najprzyjemniéj.

CENY MIEJSC: Miejsce w parkiecie 1 złr. — I. miejsce 75 c. — II miejsce 50 c. — Galerya 25 c.

Otwarcie kasy o godzinie 6. Początek przedstawienia o godzinie 7.

Do łaskawej wiadomości: Odpowiadając uprzejmie na liczne zapytania, czy powtórzę jeszcze choćby kilkakrotnie wykonaną przez dzieci pantomimę: **Kopciuszek**" mam zaszczyt niniejszem zawiadomić, że choć te kilka przedstawień, które zamierzam jeszcze dać tutaj, już stale są ułożone, ja jednak na żądanie powtórzę jeszcze tę czarowną baśń w Niedzielę d. 17 t. m. o godzinie 4 na przedstawieniu popołudniowem.

Letzte Woche der Vorstellungen.

CIRCUS Th. SIDOLI am Castell-Platz.

Heute Samstag den 16. Februar 1878

BRILLANTE-VORSTELLUNG

in der höheren Reitkunst, Pferdedrssur, staunenerregenden Gymnastik, Seiltanz, Ballet und Pantomimen.

Gewähltes und gewechseltes Programm.

Zum Schluss zum ersten Male:

SNEEWITTCHEN.

Grosses phantastisches Zaubermärchen von Grimm, für den Circus bearbeitet und in Scene gesetzt durch den Director Sidoli, mit eigens dazu componirter Musik. Dargestellt von 100 Personen, darunter Kinder im Alter von 9 bis 12 Jahren, mit ganz neuem römischen Triumphwagen, nebst anderen 4 eigens dazu eingerichteten Carossen, bespannt mit Miniatur-Ponny's und Lippizaner Hengsten, zusammen 20 Pferden. Das Gefolge des Prinzen. Während des dritten Actes: Ein spanischer Grotesque-Tanz, ausgeführt von 8 Kindern und ein Phantasie-Tanz, „Potpourri dansant," ausgeführt von Madame François, Fräulein Fanny und Linna Allinga, Fräulein Serene Sidoli und Bertha Schneider in eigens dazu hergerichteten Costümen.

Erster Act: Der Zauberspiegel, oder die Verbannung Sneewittchen's und dessen Abführung zum Tode durch den Scharfrichter. **Zweiter Act:** Snhewttchen im Walde mit dem Scharfriehter, wird von selben freigelassen. Die Auffindung des Hauses der Zwerge und die Aufnahme darin. Die Vergiftung durch ihre Stiefmutter. Die Rettung durch den Zwerg. Die Ankunft des Prinzen. Verlobung und Abzug in die neue Heimath. **Dritter Act:** Das Hochzeitfest, Erszheinung der Gäste, Ritter, Spanier, Edeldamen und Edelfräuleine. Der spanische Tambourin-Tanz von 8 Kindern mit eigens dazu componirter Musik. Der Phantasie-Tanz „Potpourri dansant," ausgeführt von Mad. François, Fr. Fanny und Linna Allinga, Fr. Serene Sidoli und Bertha Schneider. Die Krönung Sneewittchens. Schluss-Tableau. Reihenfolge des Zuges: Der elegante Leichenwagen, bespannt mit 4 Trakhener-Hengsten, auf das Pomphafteste ausgestattet. Sneewittchen in Begleitung des Prinzen auf einem römischen Triumphwagen, bespannt mit drei Miniatur-Ponnys. Hernach folgen Parade-, Staats- und Jagd-wagen, acht spanische Cortes, sämmtliche Würdenträger des Prinzen nebst allen Gästen des Festes.

Mein Bestreben war stets, mir das Wohlwollen des P. T. Publikums durch unermüdliches Aufbieten aller Kräfte in Beziehung der Mitglieder, als auch im Arrangement der Pantomimen zu erwerben. Ich erlaube mir daher auf dieses Märchen besonders aufmerksam zu machen. Die darin vorkommenden Costüme sind auf das Eleganteste verfertigt, sämmtliche darin vorkommenden Carossen, Staatswagen und Requisiten neu

Achtungsvoll **Th. SIDOLI, Director.**

In den Zwischenpausen werden 8 Clowns das Publicum aufs Angenehmste unterhalten.

PREISE DER PLATZE: Parquet-Sitz **1** fl. — Erster Platz **75** kr. — Zweiter Platz **50** kr. — Gallerie **25** kr.

Cassa-Eröffnung um 6 Uhr. — Anfang präcise um 7 Uhr Abends.

Zur gefäligen Beachtung: In höflicher Beantwortung mehrerer herrschaftlichen Anfragen wegen nochmaliger Abhaltung der Kinderpantomime **Aschenbrödel** beehre mich anzuzeigen, dass, — obwohl das Programm für die wenigen hier noch zu gebenden Vorstellungne bereits festgestellt ist, — ich das Zaubermährchen auf Verlangen noch Sonntag den 17. Februar um 4 Uhr Nachmittag vorstellen werde.

THEODOR SIDOLI, Director.

W drukarni „CZASU" w Krakowie.